

You will read several selections. Each selection is accompanied by a number of questions. For each question, choose the response that is best according to the selection and mark your answer on your answer sheet.

Vas a leer varios textos. Cada texto va acompañado de varias preguntas. Para cada pregunta, elige la mejor respuesta según el texto e indícala en la hoja de respuestas.

## ACTIVIDAD 1

### Tema curricular: La belleza y la estética

#### Introducción

El siguiente anuncio proviene del portal de la Liga Profesional de Improvisación. Su primera temporada tuvo lugar en el año 1987.

#### Novedades

INFORMES E INSCRIPCIÓN:  
[www.lpi.com.ar](http://www.lpi.com.ar)  
[secretarialpi@gmail.com](mailto:secretarialpi@gmail.com)

**TALLER INTERNACIONAL CON  
 EL MAESTRO JUAN CRISTÓBAL  
 BOTERO (COLOMBIA)** viernes 12 de abril.  
 11 a 13 h y 14 a 16 h La SEDE Teatro.  
 (Sarmiento 1495) 50% off con la entrada de  
 IMPREVISIBLES DEL VIERNES

El Taller Intensivo impartido por el director colombiano Juan Cristóbal Botero abordará la estructura del Teatro Playback, técnicas de impro para la narración de historias reales, espontaneidad, escucha, aceptación, exteriorización de los sentimientos, construcción física de espacios.

El Teatro Playback es una forma de improvisación teatral basado en historias reales, sentimientos, sueños, recuerdos de los espectadores. Emergió desde el movimiento de teatro experimental, el psicodrama y la tradición oral. Este es un teatro fundamentado en la idea de que es necesario escucharnos a niveles profundos para lograr una transformación personal y social.

Informes e inscripción: [secretarialpi@gmail.com](mailto:secretarialpi@gmail.com)

#### MATCH INTERNACIONAL

Humor improvisado en competencia  
 ARGENTINA vs. COLOMBIA

**IMPROGOL**, el nuevo formato de la Impro Nacional, se estrena en la tradicional Calle Corrientes de Buenos Aires con un partido internacional. Una cancha de fútbol, dos equipos vestidos como futbolistas, un divertido árbitro y el público decidiendo al ganador, son los condimentos de este espectáculo.

Las clásicas improvisaciones con estilo combinadas con los juegos de impro, en cuya investigación fuimos pioneros a partir de 2002, dan por resultado un formato único que es una combinación perfecta entre los clásicos Match de Impro y Theatresports. Una función especial del elenco de lujo de IMPREVISIBLES, que en esta ocasión será Selección Nacional: Los experimentados Cachi Bratoz, Gustavo Sosa, Jorgelina Uslenghi y Caro Chande como invitada especial. En el otro banco jugará el grupo **La Solución Impro de Colombia** dirigido por Juan Cristóbal Botero. Dirección e histriónico arbitraje: Ricardo Behrens.

### 3 BENEFICIOS PARA NUESTROS SEGUIDORES:

1. 2x1 (\$30 c/u) para todas las funciones enviando un mail a [secretarialpi@gmail.com](mailto:secretarialpi@gmail.com), ya no tenés excusas... vení a divertirte este fin de semana.
2. Si venís al show del viernes Argentina vs. Colombia, llevando esa entrada tenés un 50% off (pagás solo \$50) en el Taller Internacional del maestro colombiano Juan Cristóbal Botero. **Viernes 12 de abril. 11 a 13 h y 14 a 16 h.**  
También acceso a clases gratis de la LPI.
3. Si venís al show del viernes Argentina vs. Colombia, también podés pedirnos 1 entrada gratis a cualquiera de los espectáculos de La Solución Impro de Colombia en La SEDE Teatro, Sarmiento 1495:  
"Ritus"  
**Sábado 13 de abril 21 h**  
"Improvisaciones desCLOWNtroladas"  
**Domingo 14 de abril 20 h**  
Todas las reservas, aclarando la solicitud en: [secretarialpi@gmail.com](mailto:secretarialpi@gmail.com)

1. ¿Qué oportunidad ofrece la Liga Profesional de Improvisación?  
(A) Acudir a obras de teatro innovadoras  
(B) Asistir a clases con un personaje reconocido  
(C) Escuchar narraciones de hoy en día  
(D) Participar en escribir obras de teatro
2. ¿Cómo se podría caracterizar el Teatro Playback?  
(A) Escandaloso  
(B) Tradicional  
(C) Nostálgico  
(D) Auténtico
3. En el Match Internacional, ¿cómo será el escenario donde actuarán los participantes?  
(A) Como un campo deportivo  
(B) Como una plaza tradicional  
(C) Como un estadio destruido  
(D) Como una pista de patinaje
4. ¿Qué tarea tendrán las personas que asistan a la presentación?  
(A) Escoger a los futbolistas de cada equipo  
(B) Investigar quién es el árbitro  
(C) Seleccionar el equipo vencedor  
(D) Decidir cuánto dura la presentación
5. ¿Qué beneficio recibirán las personas que asistan al *show* del viernes?  
(A) La mitad de precio para el seminario  
(B) Descuentos en viajes internacionales  
(C) Entrada gratis a todas las presentaciones  
(D) Reservas por adelantado a cualquier *show*
6. Si necesitas más información sobre el taller que ofrecen, ¿cuál sería la pregunta más apropiada para enviarle a la persona cuya dirección de correo electrónico aparece en el anuncio?  
(A) ¿Es necesario tener buenos conocimientos de psicología?  
(B) ¿Puedo asistir al taller aunque no sea uno de sus seguidores?  
(C) ¿Se necesita algún tipo de experiencia en el teatro para participar?  
(D) ¿Dónde puedo encontrar un uniforme de futbolista para el *show*?

## ACTIVIDAD 2

## Tema curricular: La vida contemporánea

## Introducción

El artículo a continuación fue publicado en *México Desconocido*, una revista que tiene como objetivo dar a conocer la variedad de lugares que se pueden visitar en plan turístico a través del país.

## Feria de la Piñata de Acolman

Línea *Vive en Acolman, Pueblo con Encanto del Estado de México, la Feria de la Piñata, una de las fiestas más coloridas dedicadas a una de las artesanías más populares de México.*

(5) Es casi imposible imaginar una Navidad en México sin la tradicional piñata, hoy considerada una de las artesanías más bellas del país.

(10) La primera piñata de México fue elaborada en el Pueblo con Encanto de Acolman, Estado de México, bajo el mismo propósito que muchas de las tradiciones mexicanas fueron desarrolladas: el de la evangelización.

(15) La tradición de la piñata llegó a México a través de los españoles durante el siglo XVI. Se dice que surgió en Italia donde se regalaban ollas llenas de regalos a los trabajadores durante las fiestas de Cuaresma. Sin embargo, los europeos una vez en la Nueva España, adaptaron dicha práctica a las fiestas decembrinas para atribuirle un nuevo significado: el del demonio y los siete pecados capitales.

(20) Fue en el exconvento de San Agustín de Acolman donde, según la tradición, se elaboró la primera piñata tal y como hoy la conocemos.

(25) Ahí, a la olla de barro traída por los misioneros, se le agregó el papel de China para hacerla más vistosa en representación de los placeres superfluos, así como los picos que simbolizarían los siete pecados capitales que serían destruidos con los ojos vendados, pues recordemos que la fe es ciega, ayudados de un palo como símbolo de la virtud que destruye las tentaciones.

(30) Hoy por hoy, es posible conseguir una piñata en la mayor parte de México, pero Acolman es aún el lugar ideal para obtener una elaborada tradicionalmente, sobre todo en su ya tradicional Feria de la Piñata que está por realizar su XXVI edición.

La Feria de la Piñata se celebra con bailes populares y concursos donde varias comunidades participan con su propia piñata para premiar a la más grande y original; también se llevan a cabo las tradicionales posadas que, por cierto, también surgieron en Acolman. Este Pueblo con Encanto te espera con gran variedad de actividades (grupos musicales, jaripeos, carreras de caballos, gastronomía local) y atractivos coloniales para pasar un fin de semana navideño al estilo Acolman. (40)

**XXVI Feria de la Piñata** (50)  
**Acolman, Estado de México**  
**del 15 al 20 de diciembre 2011.**

**Conoce más de Acolman, Pueblo con Encanto.**

(55) **Cómo llegar:** Desde la Ciudad de México toma la avenida de los Insurgentes con rumbo a Indios Verdes hasta llegar a Ecatepec. De ahí, continúa por la autopista núm. 132 hacia Tulancingo–Pirámides y sigue hasta encontrar el poblado de Acolman. Desde Pachuca puedes tomar la carretera núm. 105 con rumbo a Venustiano Carranza y sigue por la carretera núm. 132 hasta llegar al entronque a Santiago Tolman y de ahí a Acolman. (60)

1. ¿Con qué propósito se elaboraron las piñatas originalmente?

- (A) Artístico
- (B) Comercial
- (C) Religioso
- (D) Defensor

- 
2. ¿Qué resultado se obtiene al golpear la piñata?
- (A) Engañar a la persona con los ojos vendados
  - (B) Celebrar las virtudes de la persona que la golpea
  - (C) Representar las virtudes de los creyentes
  - (D) Purificar a las personas de sus pecados
3. ¿Qué distingue a las piñatas de Acolman?
- (A) Son decoradas con material de mucho valor.
  - (B) Son fabricadas como eran originalmente.
  - (C) Sus colores son únicos.
  - (D) Sus tamaños son impresionantes.
4. ¿Para quién son las instrucciones para llegar a Acolman?
- (A) Para las personas con coches
  - (B) Para las personas que les gusta caminar
  - (C) Para los que prefieren el metro
  - (D) Para los que viajan en autobús
5. ¿Cuál de las siguientes preguntas sería más apropiada si quisieras visitar Acolman para la Feria de la Piñata?
- (A) ¿Existen lugares donde me pueda hospedar a un costo razonable?
  - (B) ¿Puede usted enviarme varios estilos de piñata para decidir si quiero ir?
  - (C) ¿Hay otra época del año cuando se celebre la feria además de diciembre?
  - (D) ¿Dónde exhiben los artesanos las obras de arte basadas en las piñatas?

## ACTIVIDAD 3

### Tema curricular: La belleza y la estética

#### Introducción

La revista *Américas* publicó el siguiente artículo sobre el Museo de la Música Puertorriqueña. Nos describe las muestras que podemos encontrar para disfrutar de las tradiciones musicales de la isla.

<b>Museo de la Música Puertorriqueña</b>		
Línea	Aunque tanto en prestigio como en tamaño está eclipsado por el internacionalmente renombrado Museo de Arte de Ponce, en Puerto Rico, el Museo de la Música Puertorriqueña no debe ser pasado por alto por los visitantes que llegan a la segunda ciudad de la isla. Quienes desean obtener una perspectiva de las entrañables tradiciones musicales de esta isla caribeña, que se extienden desde las épocas precolombinas hasta el presente, se verán plenamente recompensados al experimentar las vistas y los sonidos que se exhiben en el museo. Las muestras temáticas incluyen una amplia colección de instrumentos musicales antiguos, fotografías históricas, afiches y manuscritos musicales, videos y exhibiciones audiovisuales.	siglo XIX están representadas en la exhibición de danza, que incluye instrumentos europeos como el violín, el violoncelo y el corno francés. El museo asimismo rinde homenaje a los no demasiado conocidos compositores, músicos y directores clásicos puertorriqueños, y a su notable tradición operística.
(5)	Situated in the historical center of the city, the museum is located in a building from the early 20th century and gives an idea of the elegant style of life in past eras. The neoclassical mansion was built in 1912, designed by a local architect for Félix Juan Serrallés, grandson of the founder of the rum distillery, one of the most important industries in Ponce.	(40)
(10)	Desde 1990, cuando el edificio se restauró y se inauguró el museo, todos los espacios interiores, desde las salas hasta el comedor formal, se han utilizado para documentar diferentes períodos de la historia de la música de Puerto Rico.	(45)
(15)	La sala dedicada a la cultura indígena de los taínos sienta las bases de la evolución experimentada, desde el momento en que Puerto Rico fuera colonizada por los españoles y más tarde con la llegada de los esclavos africanos. La exhibición de los taínos contiene una diversidad de instrumentos rudimentarios, desde flautas de bambú y palma hasta un gran tambor construido con el tronco de un árbol. Las costumbres cortesanas de la alta sociedad de mediados del	(50)
(20)	Es particularmente interesante la amplia colección de cuatros, la pequeña guitarra que se ha convertido en un símbolo de la música folclórica de la isla después de avivar la escena musical puertorriqueña por espacio de más de cuatro siglos. Los más preciados cuatros son aquellos fabricados por Carmelo Martel Luciano, consumado artesano cuyos instrumentos hechos a mano se consideran obras maestras del arte folclórico. Entre sus creaciones más notables se encuentran cuatros en la forma de un gallo, un pato, un pez y el mapa de Puerto Rico. Todos ellos son diseños sumamente complejos, con profusión de colores y detalles microscópicos.	(55)
(25)	Después de recorrer el museo, el guía Ángel Luis Dávila suele preguntar a los visitantes si quieren poner en práctica sus nuevos conocimientos tocando ritmos tropicales en congas, bongós y claves. El museo, ubicado en la intersección de las calles Isabel y Salud, está abierto al público de martes a domingos.	(60)
(30)		(65)
(35)		(70)
		(75)

- 
1. ¿Qué podemos inferir sobre las declaraciones del autor al principio del artículo?
    - (A) Que las tradiciones musicales no reciben la atención que merecen
    - (B) Que los sonidos de la música puertorriqueña se aprecian mejor en el museo
    - (C) Que el museo parece ser pasado por alto por los visitantes a la isla
    - (D) Que la colección de instrumentos solo representan la música de hoy
  
  2. ¿Cómo son los instrumentos usados por los taínos?
    - (A) Primitivos
    - (B) Revolucionarios
    - (C) Innovadores
    - (D) Defectuosos
  
  3. ¿Qué ofrece el museo para los amantes de la música de hoy?
    - (A) Una comparación con la música tradicional
    - (B) Lo más moderno en el ámbito musical
    - (C) Los grandes representantes de la tradición operística
    - (D) La crónica de las influencias musicales de otros países
  
  4. ¿Qué es el cuatro?
    - (A) Un estilo de música tradicional que ha llegado hasta hoy
    - (B) La artesanía representada en los instrumentos musicales
    - (C) Los músicos que han revivido la música folclórica
    - (D) El instrumento que es insignia de la música tradicional
  
  5. ¿Qué caracteriza los instrumentos fabricados por Carmelo Martel Luciano?
    - (A) Sus diseños únicos
    - (B) Sus formas geométricas
    - (C) Los materiales que usa
    - (D) Las escenas típicas que ilustran